

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

| | |
|---------------------------------|--|
| Направление подготовки: | 53.03.04 «Искусство народного пения» |
| Профиль подготовки: | «Хоровое народное пение» |
| Квалификация выпускника: | Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель. |
| Форма обучения: | очная |

1. Перечень компетенций

ПК-1: Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями)

ПК-2: Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами

ПК-7: Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля)

ПК-12: Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры)

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 1

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК-1 Способен руководить любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) | ПК-1.1 демонстрирует владение общими приемами техники управления народно-певческим коллективом ПК-1.2 передает в дирижерском жесте основные композиционные и музыкально-исполнительские особенности сочинениях ПК-1.3 Передаёт разностилевые, композиционные особенности произведений | Знать: принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; методику планирования концертной деятельности; Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; навыком организации различных творческих мероприятий; |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм | ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения | Знать: различные средства и методы интерпретации произведения; - классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; Уметь: выбирать и анализировать средства и методы собственной интерпретации музыкального произведения; - проявлять артистизм в исполнительской деятельности; Владеть: навыками индивидуального анализа музыкального произведения; навыком создания собственной художественной интерпретации музыкального произведения. свободой самовыражения, исполнительской волей, концентрацией внимания. |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами | ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач ПК-3.3 | Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала; Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; Владеть: навыками репетиционной |

| | | |
|---|---|---|
| | Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач | работы над сольным и ансамблевым репертуаром; |
| ПК-7 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) народно-певческого коллектива (хора или ансамбля) | ПК-7.1 Исполняет отдельные партии музыкального сочинения в составе народно-певческого творческого коллектива ПК-7.2 Демонстрирует посредством собственного исполнения фрагмента партии музыкального сочинения способ решения поставленной перед артистами народно-певческого творческого коллектива исполнительской задачи | Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; Уметь: организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; Владеть: нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению; |
| ПК-12 Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | ПК-12.1 Организует просветительские концертные мероприятия, формируя их тему (идею) ПК-12.2 Осуществляет подбор репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия | Знать: методiku организации и подготовки творческих проектов; -способы связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры; Уметь: осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках, Владеть: навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - навыком осуществления связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры, - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. |

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

| компетенция | | Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной | Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины | Раздел дисциплины | семестр / неделя | Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции | Средство оценивания достижения компетенции | Показатели оценивания | Критерии оценивания и оценочная шкала |
|-------------|--------------|---|--|-------------------|------------------|--|--|-----------------------|---------------------------------------|
| Код | Наименование | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|--|---|---|------|--------------------------------|---|--|---------------|
| ПК -1 | Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) | Способен руководить любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами (хорами и ансамблями) | Знать принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности; уметь грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат; владеть навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий; знать различные средства и методы интерпретации произведения; знать и классифицировать компоненты художественно- | Освоение южнорусской и западнорусской песенной традиции | 5 | 1-17 | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение. | см. таблицу 4 |
| | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать артистизм | | | | | Контрольный урок | исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская | | см. таблицу 4 |

| | | | | | | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|---|------|--------------------------------|--|---|-------------------|
| ПК -7 | демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, центрах (отделах) казачьей культуры) | воплощения народно-песенного материала; уметь раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений; владеть навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром; Знать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; уметь соотносить задачи студийной записи произведения и репетиционного процесса; - организовывать поэтапную работу над произведением в различных условиях; | Освоение северорусской певческой традиции грудного резонирования | 7 | 1-17 | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. | см. таблицу |
| | | | | | | 9 | Контрольный урок | исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). | | см. таблицу 4 |
| ПК -12 | | | | Освоение северорусской певческой традиции головного резонирования | 8 | 1-17 | Проверка СРС на каждом занятии | выполнение заданий на освоение материала | Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное | см. таблицу 4 |
| | | | | | | | экзамен | исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, | | см. таблицу 4,6,7 |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>владеть нормами и способами подготовки произведения к публичному выступлению;</p> <p>знать методику организации и подготовки творческих проектов;</p> <p>уметь осуществлять свою исполнительскую деятельность на различных сценических площадках,</p> <p>владеть навыком подготовки творческих проектов в области музыкального искусства - опытом общения различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p> | | | | <p>Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.).</p> | <p>певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.</p> | |
|--|--|--|---|--|--|--|---|--|--|

Критерии оценивания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.**Задания для контроля:****контрольный урок в 5 семестре:**

исполнение наизусть двух песен разных жанров и областей (Курская, Белгородская, Липецкая, Воронежская, Тамбовская, Юг Рязанской, Юг Тульской области, Брянская, Смоленская, Калужская обл.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, диалектное произношение.

зачет с оценкой в 6 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров казачьей традиции (Донской, Кубанской, Оренбургской, Терской и др.). Зачет происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком грудного резонирования, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, владение вокально-техническими приемами, присущими казачьей традиции, диалектное произношение.

Контрольный урок в 7 семестре:

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Псковской, Новгородской, Вятской, Ярославской, Тверской и др.). Рубежный контроль происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного грудного резонирования и диалектного произношения, речевого формирования звука, правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах.

экзамен в 8 семестре

исполнение наизусть двух песен разных жанров северорусской традиции (Архангельской, Мурманской, Новгородской, Костромской, Ленинградской и др.). Экзамен происходит в форме публичного концертного показа. Студент должен продемонстрировать: владение навыком северного головного и смешанного резонирования, диалектного произношения, речевого формирования звука; правильное певческое дыхание, высокую певческую позицию, навык интонирования в традиционных северных ладах. Студент должен представить художественно-осмысленное и сценически-убедительное исполнение выбранных песен.

Требования к зачету с оценкой и экзамену

- неукоснительное знание студентом поэтических и нотных текстов исполняемых произведений,
- умения интонационно, ладово- и ритмически чётко исполнить свою партию, согласуясь с общим звучанием всего ансамбля;
- использование навыков вокальной дикции и орфоэпии,
- использование приёмов музыкальной выразительности- штрихи, фразировка, нюансы, цезуры, преддыкты.

Таблица 7

| Критерии оценивания | оценка |
|--|---------|
| На высоком уровне продемонстрированы навыки вокально-технической работы, чистота интонирования, владение южнорусским певческим | отлично |

| | |
|--|---------------------|
| стилем, яркое воплощение художественного образа, артистизм. | |
| Продemonстрированы навыки вокально-технической работы, владение южнорусским певческим стилем, чистота интонирования | хорошо |
| Недостаточно освоены вокально-технические навыки, региональная традиция усвоена недостаточно, имеются погрешности в интонировании. | удовлетворительно |
| Плохо усвоены вокально-технические навыки, песенный материал не выучен, не освоена региональная исполнительская традиция. | неудовлетворительно |

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

| | | |
|--------------------|----------|-----------------------------|
| по направлению | 53.03.04 | «Искусство народного пения» |
| профилю подготовки | | «Хоровое народное пение» |

Автор (ы)

Киселева И.Л., доцент кафедры русского народно-певческого искусства